

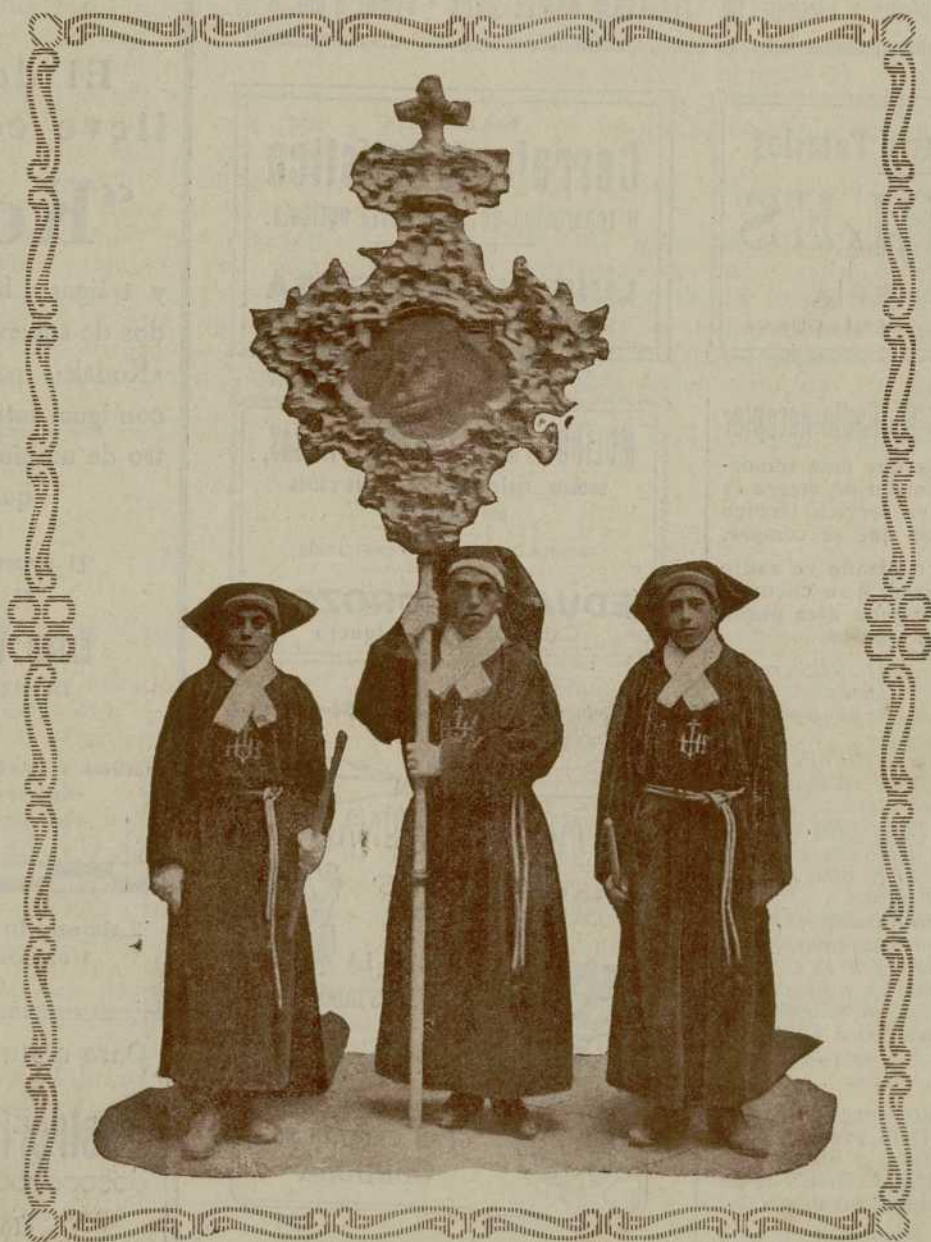
NUEVA REVISTA

BIBLIOTECA
ANTEQUERA
PUBLICA

Comunión

ilustrada

Antequera
Abril
1933



RECUERDO DE SEMANA SANTA

Las circunstancias políticas y sociales que atraviesa España han determinado la suspensión en los últimos años y en éste de las famosas procesiones de Semana Santa, honra y orgullo de Antequera. Dolidos como católicos y como antequeranos de este aplazamiento, que no sabemos cuánto durará, pero que terminará algún día, cuando se calmen las pasiones y, por bien de todos, se reconozca la necesidad de volver a celebrar esas fiestas espléndidas, que reportaban animación y beneficio a toda Antequera, ilustramos esta portada con una inédita «foto», recuerdo de tan solemnes actos.

FOTO. EMILIO

B.O.C.


Engrase perfecto con una economía de 40% sobre cualquier aceite mineral

Engrasad vuestros coches y maquinarias

CON EL LUBRIFICANTE ESPAÑOL, A BASE DE ACEITE DE OLIVA, MARCA

DOBON

Soliciten precios y características de ACEITE, VALVOLINA y GRASA CONSISTENTE, al concesionario exclusivo para Málaga y su provincia,


JOSÉ GARCÍA BERDOY  **ANTEQUERA**

La Castellana

ULTRAMARINOS FINOS

GALLETAS Y BIZCOCHOS «ARTIACH»
FRUTAS AL NATURAL Y EN ALMIBAR
MERMEZADAS,
QUESOS MANTECAS, CONSERVAS

JAMONES, SALCHICHÓN, CHORIZOS, EMBUCHADO DE LOMO, MORTADELA.

Vinos, Anisados, Coñacs y Licores  **Francisco Gómez Sanz - ovelar y Cid, 2**



El domingo,
lleve consigo un
“Kodak”

y tráigase los gratos recuerdos de sus excursiones en fotos «Kodak», para vivirlos luego con igual intensa emoción dentro de un año, de diez, siempre que quiera.

El concesionario exclusivo
en esta plaza,

Rafael Vázquez Navarro

DIEGO PONCE, 12

mostrará a usted los últimos modelos de
«Kodaks», desde 72 ptas., y
«Brownies», desde 22 ptas.

Laboratorio para toda clase de
trabajos de fotografía.

Para vestir bien

Sastrería GARCÍA

Aguilar, 6 (antes Rey)

Alfonso Romero Palacios
MUEBLES

CARPINTERÍA

MESONES. 22 ANTEQUERA

TALLER DE
Cerrajería Artística
y reparación de maquinaria agrícola.

LUIS HENESTROSA
PORTERÍA, 3 • ANTEQUERA

Si V. piensa adquirir un **Radio-Receptor**

tenga en cuenta que más importante que la elección de marca es asegurar un buen servicio técnico para el receptor que se compre.

Esta casa, especializada en radio desde 1923 ofrece a su clientela ventajas que ninguna otra puede ni aun igualar.

Suministra los **MEJORES** receptores existentes.

Ofrece facilidades de pago para adquirirlos.

Presta con garantía eficaz. Cuenta con stock de válvulas y accesorios.

Repara en **ANTEQUERA** cualquier receptor averiado, entregando mientras tanto otro para su utilización.

Pone gratuitamente a disposición de su clientela sus conocimientos técnicos, avalados por la experiencia de 9 años de prácticas. Ofrece un servicio de radiodifusión muy completo, para lo cual instala actualmente una potente estación emisora.

Y a pesar de ello otorga **PRECIOS MAS REDUCIDOS**, presta **MAYORES GARANTÍAS** y ofrece **MAS AMPLIAS CONDICIONES** de pago que ninguna otra casa.

JOAQUÍN RUIZ ORTEGA :- Antequera

MOLINO PARA TRITURAR HABAS,
cebada, maíz y toda clase de cebos para ganados

FÁBRICA DE HARINAS Y PANIFICACIÓN
DE

EDUARDO OROZCO
Calzada, 16 - Antequera

LA MUTUAL LATINA

ASOCIACIONES
DE AHORRO

FUNCIONA BAJO LA
INSPECCIÓN DEL ESTADO

TIENE SUS FIANZAS DEPOSITADAS

GRAN CAPITÁN 25
CÓRDOBA

RELOJERIA

★ GRAN SURTIDO EN
RELOJES DE PARED

RELOJ PULSERA PARA SEÑORA, DE LEY, CAJA FUERTE, DESDE 70 PESETAS

RELOJ PULSERA PARA CABALLERO, ORO, DE 110 PESETAS

VIUDA DE R. DEL PINO ★ Antequera

Selectos

vinos



aguardientes y vinagres de pura uva

Diego Ponce, 8

como el papel, y mientras tanto apuntaba el arma al corazón del esquimal.

—Si nos alcanzan morirás, Uppy.

Abrieronse los estrechos ojos del esquimal. Era tan amenazadora la expresión del rostro de aquella mujer y tanta la firmeza de su mano y de su valor, que ni por un momento dudó de que cumpliría su amenaza. A toda prisa recogió su saco de piel y lo dejó en el trineo. Luego despertó a los perros, que se habían entredado entre las correas. Los hizo levantar llenos de sueño y malhumorados. Uno de ellos le mordió la mano y otro rugió irritado, mientras el desentredaba las correas. Entonces uno de aquellos animales que bostezaba, sorprendió el nuevo olor que había en el aire y que ya notó *Wapi* cuando estaba una milla más lejos. Olfateó, se sentó sobre sus patas traseras y mandó un aullido a sus camaradas del otro tiro. Pocos segundos más tarde los otros cinco perros aullaban, haciendo coro. Y apenas habían empezado a hacerlo cuando llegó a sus oídos la respuesta desde el otro tiro, situado a media milla de distancia.

—¡Dios mío!—exclamó Pedro alarmado. Dolores saltó al vehículo y Uppy hizo que produjera secas detonaciones como un fusil de repetición. Los canes obedecieron y echaron a correr a través de la noche.

Dolores se agarró a su marido, quien levantó una mano, diciendo:

—Dame el revólver, Dolores.

—No—respondió ella.—No nos alcanzarán.

—Debes darme el revólver—insistió él.

—No puedo, Pedro. Compréndeme. No puedo. Debo guardar el revólver.

Ella volvió a mirar hacia atrás y vio que ya no había duda. Sus perseguidores iban ganando terreno. Oyó una voz proferida por los esquimales que precedían a los perros, y un grito débil que sin duda surgió de la garganta de un blanco. Luego resonó otro disparo. ¡*Wapi* corría a menor distancia del trineo, casi en contacto con él y sus ojos rojizos estaban fijos en la joven, mientras la seguía.

—¡*Wapi*!

El abrió la boca, de modo que la joven pudo oír su jadeante respuesta.

Se oyó otro disparo y por encima de sus cabezas pasó con rapidez un extraño zumido.

—¡*Wapi*!—gritó ella.—¡Vete allá! ¡Búscalos, búscalos!

Extendió las manos, indicándole con sus gestos que retrocediera. Se inclinó sobre el borde del trineo agarrada a la barra transversal y volvió a exclamar:

—¡Vete allá, *Wapi*! ¡Búscalos, búscalos!

Como en respuesta a su ruego se oyeron

señaló el fuego, con el semblante blanco miró con su cara de luna llena. La joven le dio el contacto de su pie sobre el saco y la Ella se dirigió hacia Uppy, quien al sentir Este se lo entregó sin decir una palabra.

—Dame el revólver, Pedro.

resplandecía en la noche.

de distancia se veía un punto amarillo que

En efecto, a menos de un tercio de milla

nido y han encendido una hoguera.

—No vienen—murmuró.—Se han dete-

ponía en pie.

entre los labios de Dolores, mientras se

Algo semejante a un sollozo surgió de

dos últimas horas.

tar a Uppy. No se ha movido durante estas

mayor tranquilidad—. Mejor será desper-

—Creo que vienen—dijo Pedro con la

del perro.

vertido casi en un rugido en la garganta

sobresaltada. Y el gruñido habíase con-

Su voz despertó a Dolores, que se sentó

—¿Qué es eso, *Wapi*?—preguntó.

ba hacia atrás.

Con los ojos muy abiertos, Pedro mira-

en su garganta.

espinazo erizados y con un sordo rugido

se volvió hacia el trineo con los pelos del

muchos minutos estuvo indeciso, y luego

siguiente había desaparecido ya. Durante

indeñible. Lo percibió un momento y al

se acercaba. El olor era débil, fugaz e

dió cuenta de que estaba a punto de hacerlo contra Uppy. Por lo tanto comprendió que eran enemigos y enemigo también todo lo relacionado con ellos. A una palabra de ella estaba dispuesto a saltar y a arrancar la vida del esquimal y, si era necesario, también la de los perros que tiraban del trineo. No le fué muy difícil comprender asimismo que el hombre que había en el trineo era una parte de aquella mujer.

Marchaba detrás, a treinta pasos del trineo, y a no ser que Pedro o la mujer le llamasen o que el trineo se detuviese por alguna razón, pocas veces se acercaba más.

Tan sólo una palabra de Dolores bastaba para llevarlo a su lado.

Hora tras hora continuó el viaje. La llanura era lisa, sin la menor ondulación, y a intervalos Dolores proseguía la marcha a pie para aligerar el peso del trineo y permitir que los perros corriesen algo más. En tanto, Pedro quedaba encargado de vigilar a Uppy revólver en mano y también en aquellos intervalos, cuando corría cerca de la mujer, la sangre de las venas de *Wapi* circulaba con embriagadora alegría.

Durante tres horas no se aminoró la marcha del trineo. Al llegar la cuarta y la quinta los perros marcharon ya con menos rapidez, y en las dos siguientes disminuyó en extremo su paso. La llanura, por

otra parte, ya no era dura y lisa, ni estaba barrida como el suelo de una casa por los vientos polares. Había numerosas desigualdades de nieve y de hielo. En algunos sitios los perros arrastraban el trineo sobre delgadas capas de hielo que los patines aplastaban; había campos de nieve suelta, fina como perdigones, y a la hora octava Uppy detuvo los perros y elevó ambas manos, haciendo la muda señal del esquimal para indicar que no podían seguir adelante sin descansar.

Wapi se tendió en la nieve y vigiló. Sus ojos seguían con recelo todos los movimientos de Uppy, mientras éste armaba la tienda provista de un armazón de barbas de ballena para resguardar del viento el trineo, en el cual se había sentado Dolores a los pies de Pedro. Entonces Uppy encendió una hoguera y llenó un pote de hielo para tener agua con que hacer el té. Después de eso, y mientras se calentaba el té, dió a cada uno de los perros un pescado helado. Dolores, por sí misma, escogió el mayor que pudo encontrar y se lo dió a Wapi. Luego volvió a sentarse y empezó a hablar con Pedro, que estaba envuelto en sus pieles. Unos momentos después comieron y bebieron té caliente, y en cuanto hubo devorado un trozo de carne cruda del tamaño de sus dos puños, Uppy se enroscó en su saco de pieles junto a los

pero lo contruvo antes de profetirlo. Hasta desapareció. Acudió un grito a sus labios, revolver de manos de Dolores y el arma dió una sacudida repentina que arrancó el contra un hueco de la nieve. El vehículo chocó cuando uno de los patines del trineo chocó e hizo restallar su látigo precisamente de la enorme estepa de los Lagos Delisse, Uppy comprendió que estaba en el extremo El camino ante ellos era nivelado y duro. Uppy la primera milla a toda velocidad. no y avivados por el látigo de Uppy, recorrieron los perros, algo descansados por el sueño, buscó en su bolsillo.

agarrándose a la barra transversal del reemplazado los tres tiros disparados y, Por vez primera recordó que no había —Tengo cartuchos....

gato por completo?

marido—me darás el revolver. ¿Esta car-

—Pues, si nos alcanzan—contestó su

zan?—exclamó.

—¿Qué haremos, Pedro, si nos alcan-

ración.

era otra cosa que un grito de desespe-

que más bien parecía un sollozo, pues no

Dolores se echó a reír con carcajada

del primer trineo.

según las paralelas huellas de los patines

perían y poco después quince perros

avilidos del otro tiro. Los hombres se des-

Tras ellos había cesado el escándalo de los

aquel momento no sintió el terror de la desesperanza, pero entonces perdió el ánimo. El revólver no tan sólo daba confianza, sino también una fe extraordinaria en sí misma. Desde el principio había decidido ya el uso que podría hacer del arma como último recurso, a pesar de que pocos momentos antes preguntó a Pedro qué harían en caso de ser alcanzados.

Acurrucada en el trineo se agarró a Pedro y, de pronto, tuvo la inspiración de no comunicarle lo que acababa de ocurrir. Sus brazos se estrecharon en torno de los hombros de su marido y miró hacia adelante, a los lomos de los perros, estremeciéndose al pensar en lo que Uppy haría si podía adivinar su pérdida, pero el esquimal corría entonces con toda su alma, impulsado por el miedo de la magnífica puntería de aquella mujer y, además, por el terror que le inspiraba Wapi. Ella miró hacia atrás y vió que el perro seguía a veinte pasos de distancia. En aquel momento se figuró haber oído un grito.

—Los perros de Blake están cansados—le dijo entonces Pedro.—Piensa en que ellos acaban de acampar y los nuestros están descansados. Podría ser....

—Venceremos—le interrumpió ella.—Mira cómo corremos. Es espléndido.

Tras ellos resonó un disparo de rifle. No estaban muy lejos, e involuntariamente

Los ojos de Pedro empezaban a cerrarse con sueño, cuando Wapi se alejó, arañándose y, receloso, se hundió en la nieve. Allí, a cuarenta millas de la costa, no se oía ladrar una zorra. Un silencio horrible parecía estar suspendido bajo las blancas estrellas, silencio tan sólo interrumpido por el leve y distante gemido del viento que siempre reina en las estepas. Wapi lo escuchaba y con su gris hocico se volvió hacia el Norte. Entonces gimió. Si Dolores o Pedro le hubiesen visto u oído su gemido, tal vez también habrían mirado hacia el camino que acababan de recorrer. Algo



nueva revista

COMARCA ILUSTRADA

Publicación mensual • ANTEQUERA • Abril, 1933

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN TERCIA, 2

TELÉFONO 156-X

SUSCRIPCIÓN: AÑO, 3 PTAS.
PAGO ANTICIPADO



ANUNCIOS E INFORMACIONES
A PRECIOS ECONÓMICOS

Año II

NÚMERO SUELTO CORRIENTE, 30 CÉNTIMOS.
IDEM ATRASADO, 50 CÉNTIMOS.

N.º 16

EN EL XIX CENTENARIO DE NUESTRA REDENCIÓN

Semana de Pasión ☆ Semana Santa

PRESENTE conmemoración del hecho más trascendente que en los tiempos pudiera suceder; duelo el más profundo que a la fantasía cabe imaginar; triunfo el más grandioso que la inteligencia alcanza a concebir, porque él es la clave de la Historia y la síntesis de toda la creación.

De él es protagonista en el tiempo Aquel que mora en la eternidad cuando el tiempo no había empezado a transcurrir; a su dolor se asocia la naturaleza toda, entenebrecida y convulsa, y su victoria la proclama ella misma suspendiendo sus leyes en homenaje del que las recibiera.

Le precede la Historia, maravilla del pueblo profeta que lo anuncia; le acompañan los más estupendos prodigios de la Omnipotencia divina: la Cruz, la Eucaristía, el Cenáculo; le sigue la más sublime transformación que ha sufrido la humanidad. Por ella y desde entonces hasta el presente en que el ciclo anual cierra el décimo nono centenario en que fué operada por la muerte de Cristo-Dios la redención del mundo, y para siempre han dejado de ser un enigma para el hombre los grandes problemas de su existencia: el de su origen, común y divino para todos, raíz y fundamento de la fraternidad, porque todos son hermanos e hijos suyos; el de su naturaleza, tendencia hacia la verdad y el bien, libremente realizada como objeto de las facultades de su espíritu, causa y razón de su libertad; el de su destino, la verdad infinita, Dios bien infinito, suprema expresión de la igualdad de todos los hombres, de toda la humanidad. Le antecede, le acompaña y le sigue, finalmente, su Iglesia, prefigurada en las profecías, establecida a su paso por la tierra con sus apóstolos,

les, continuada a través de los tiempos por sus sucesores, asegurada su perpetuidad hasta el fin de los siglos con su existencia, como intérprete de su doctrina, guardadora de su moral, dispensadora de sus gracias por los Sacramentos, renovadora de su sacrificio. Y sin embargo y por encima de todo, tras diecinueve siglos de renovarse, incruento en todos los instantes, millares y millares de veces, en millares y millares de sitios, el cruento sacrificio del Calvario, perpetuado en el gran Sacramento del amor para procurar la perfección del hombre, todavía se revela contra Dios, ataca su doctrina, desprecia su moral, profana su templo, combate su Iglesia, y en lucha despiadada y cruel, individuos y pueblos, unos contra otros, hacen de la tierra a la que Cristo bajó para poner paz entre los hombres de buena voluntad, campo de batalla donde libran las de sus egoísmos y sus odios.

Tremendo y pavoroso conflicto que para despejarlo sólo podemos emplear, unos, la palabra, que abre el espíritu a la verdad; otros, la obra, que mueve el corazón a la práctica del bien; todos, la oración y el sacrificio para hacer eficaz a una y otra.

Por ello, sobre la tierra fértil de la inteligencia fecunda con el raudal de nobles aspiraciones de la voluntad, arrojemos la semilla de la verdad y el bien, extraída como esencia purísima de aquellas grandes y excelsas facultades, aunque para obtenerlas haya de ser tras largas horas de tener meditación y esfuerzo. Sólo a Dios pertenece el fruto de toda obra. Tócale al hombre sólo poner los medios para lograrlo. Podrá convertirse en árbol fecundo, cuyos copiosos frutos para satisfacer las necesidades de los hombres, lleven el bienestar y la alegría a

tantos hogares desprovistos hoy aun de lo indispensable para cubrir las más imperiosas necesidades de la vida; acaso la gigantesca fronda del corpulento árbol sólo pueda ofrecer al viajero fatigado la sombra de sus ramas o, convertido en hoguera, llevar el calor a su aterido cuerpo; tal vez, el leve grano, expuesto a todas las inclemencias del ambiente; al frío de la indiferencia, a la sequedad del egoísmo, a la carcoma de la envidia o al huracán del odio, pierda su facultad germinativa quedando sobre el suelo, como cadáver seco y agostado.

Mas sea cualquiera el resultado, tened por seguro que el esfuerzo no habrá sido estéril ni baldío. Alimento del cuerpo para cubrir sus necesidades materiales, o del espíritu con que saciar su sed y hambre de Justicia; enseñanza y consejo de la ignorancia o extravío ajenos, o luz de verdad e inclinación al bien de nuestra propia mente y voluntad; posada del andante peregrino en su patria, sin tierra y sin hogar, o morada ideal en nuestro espíritu donde acogerlo en una sociedad más justa y más humana; consuelo en la aflicción del desvalido, enfermo, abandonado, o ansias de procurarle el bien de nuestra propia alma atribulada. Todos a un tiempo o alguno de estos bienes, cuales sean, bien merecen la pena y el trabajo que para alcanzarlos hayamos empleado.

Negados todos, aun quedaría vivo el hecho de haberlo procurado y él solo será bastante para que en el día de la suprema revisión de nuestra vida podamos exclamar: Señor, pobres somos y nada bueno podemos ofrecerte, pero hemos querido darte gloria y cumplir tu voluntad.

X. X. X.

¡Semana Santa!

CON la ceniza en la frente, la humildad en el corazón y la contemplación del dolor en el alma, pasa el cristiano los días de la Cuaresma, hasta llegar a esa semana conmemorativa de altísimos misterios y que las generaciones y los tiempos conocen con el nombre inmortal de Semana Santa.

Y es que para estudiar lo que es Dios y es el hombre, lo que hace Dios y es capaz de hacer el hombre, no hace falta más que visitar un templo cristiano durante esos días; como para conocer la distancia que media entre lo infinito y la criatura, escuchar las lamentaciones de la Iglesia en Viernes Santo.

Entonces se presenta el hombre como es y también se conoce a Dios; allí se lee nuestra historia, apareciendo nuestro ayer, destacándose el presente y hasta se llega a vislumbrar el mañana; porque la luz y las tinieblas, la muerte y la vida, la eternidad y los días, el Creador y la Humanidad, se ven en tropel pasar ante la vista desde el Domingo de Ramos hasta los Oficios del Sábado de Gloria.

Muchas veces he pensado por qué la humanidad ha señalado esa semana como la semana mayor de los tiempos; qué misterio de los que en ella se conmemoran ha llegado más a lo íntimo del corazón del pueblo, para consagrarla con el dictado de Santa.

Es indudable que existe una profunda analogía entre todos los dogmas del cristianismo; y la creación y redención del hombre se corresponden de una manera particular; por ello tal vez la humanidad comparara los primeros capítulos del Génesis con los últimos de los Evangelistas; ahondara en la meditación de la ingratitud del hombre soberbio que peca en los comienzos de la vida, envolviendo al mundo en tinieblas y horrores de muerte..., en pugna manifiesta con la misericordia de Cristo Jesús, humilde, que al expirar en afrentoso patíbulo, inunda los espacios de gracia y santidad; y señalara aquella semana primera como la del hombre y a esta segunda semana como la Semana de Dios...; y pensara, que como sin paraíso perdido no habría Calvario, ni hubiera tenido redención el hombre si en ese Calvario no existiese una Cruz... la Cruz de esa Semana de Dios, era la misma

Cruz de tormentos y penas amargas que sobre esa misma humanidad cargó Adán en el Viernes de la semana del hombre; relación entre las dos Cruces, tan espontánea en la conciencia cristiana, que la piedad popular no ha encontrado otra madera que la madera del árbol de la tentación para fabricar la Cruz de Jesucristo....

aquella calavera rasgara sus vestiduras de dolor y con los rostros besando el suelo suspirara por aquel primer paraíso...; pero si en el mismo momento de confusión y de lágrimas, se hubiera presentado allí Cristo Jesús... trepando la cuerca de ese monte cargado con la Cruz de nuestros delitos... yo no puedo conjeturar lo que allí pasara; algo

de lo que aconteció con Nínive amenazada y perdonada; entonces, como ahora en estos días, la humanidad enjugaría sus lágrimas y sentada sobre la cúspide del Calvario ante la Cruz del Salvador..., cantaría el himno universal del Sábado de Gloria: ¡Oh feliz culpa que nos mereciste un Redentor como nuestro buen Jesús...!

Desde entonces el Calvario lleva todas nuestras miradas; hacia él tienden todos los corazones; por él suspira nuestra alma...; como que antes todas las montañas injuriadas por la falta del primer hombre pedían venganza al cielo y ahora existe un monte, el Calvario, que pide perdón por que en él hay una Cruz fabricada con todos los pecados de la humanidad, y en esa Cruz el Hijo de Dios humanado con sus brazos extendidos en actitud de unir al mundo con el Eterno.

Por eso comparado el paraíso con el Calvario, aparece aquél muy limitado y éste en su desnudez se muestra grande; y cotejando la semana del hombre con esta Semana de Dios, aquélla se pierde en la noche del olvido ante la grandeza y santidad de esta semana, la mayor de todas las conocidas y la más santa por ser grande y santo el misterio que conmemora de morir el Hijo de Dios para que tenga vida el hijo del hombre.

Y en este contraste de muerte y vida que son los elementos que animan esta semana de dolor y amor, se ha fundado el mundo para designarla con los nombres de Semana Mayor, de Semana Santa.

Mayor que la primera por que en ella tuvo lugar la muerte de Cristo Jesús en una Cruz y este hecho trasciende y penetra los momentos de todos los siglos; santa, porque santo es producir la vida de la misma muerte; mayor y santa a la par, porque esa muerte de Cristo se perpetúa

y reproduce a diario siendo en todos sus aspectos vida.

El Cristianismo no es más que la repetición continuada de la Semana Santa desde el Domingo de Ramos hasta el Sábado de Gloria.

F. HIDALGO.

Dios, Naturaleza y Arte

SONETO

Tu grandeza, Señor, he vislumbrado,
Y atónita mi alma se ha sentido.
Es por eso, mi Dios, que he deseado
Ocultarte mi espíritu abatido.

Es la luz de mi ser débil reflejo
De Ti, que eres el Sol esplendoroso.
Es mi alma no más opaco espejo
Do reflejas tu imagen, generoso.

En tus rayos de amor me has enviado
Una vida fugaz que se deshace
por volver a su origen tan amado.

¡Quién pudiera, Señor, verse a tu lado,
Que es tu amor infinito el que me hace
Vibrar el corazón enamorado!

MELANCÓLICO ambiente de mi espíritu: me tienes deliciosamente, triste con la tristeza suave de los días blandos del otoño. Brotan de mi alma emanaciones misteriosas que perfuman mi vida y parecen ser evaporadas en la humedad de mis lágrimas. Siento una ternura infinita: se diría que es mi pecho una cascada de amores; amo la luz, las aves, las plantas, a Dios en todo lo creado. Mi corazón derrama la dulce sabía amorosa que sin cesar destila. No te seques nunca, ¡oh corazón!, y formarás un océano de amor que me : : : : inundará en delicias. : : : :

DESPEDIDA del alma; agonía trágica, angustiosa, al arrancarse de la materia; quejidos, dolores, penas, débiles rebeldías primero, y, lentamente, hermosísima resignación después. Y el adiós supremo que vibra en sus notas tiene suavidades de aroma, dulzuras de sacrificios y belleza inmortal con el encanto sublime de la despedida eterna. Y de pronto... es la materia que se quiebra, el velo del infinito que se rasga. La armonía se transforma en notas sublimes, escalofrantes; se diría que canta la inmensidad, el estupor indefinido del alma en el primer momento de su verdadera vida, cuando en medio de los espacios contempla la enormidad de la grandeza de los astros, oye el rodar de los mundos, reconociéndose dueña y señora de ellos; mas cayendo anonadada en profunda reverencia y confesándose lo que es en presencia de la inmensa santidad del Dios, su creador. ¡Oh música divina!, reflejas tenuemente en el alma los secretos prodigiosos : : : : : del Señor. : : : : :

BEATRIZ DE ROJAS

Y así la tradición judía cuenta, que sobre el Calvario apareció la calavera de nuestro primer padre; yo quisiera haber visto a la humanidad allí presente; sorprender el instante en que agobiada por la fatiga y los trabajos, herencia de una perdida felicidad, a vista de



¡Velut Mare!⁽¹⁾

Trova a Mira. Sra. de la Soledad, de Antequera

Dedicada a su Hermano Mayor el Ilmo. señor
Dr. D. Francisco García Sarmiento †, deán de
Málaga.

Tu dolor es grande como el mar.

VIRGEN? ¿No oyes mi voz?... ¡Madre!
—¿Quién eres?
—¡El bardo cantador de tus Dolores!...
¿No me conoces ya?

—Pero ¿qué quieres?
—¿Qué he de querer, Amor de mis amores,
Hermosa sobre todas las mujeres?
Que me cuentes de nuevo tus pesares;
Y, el ánima empapada en su amargura,
El mundo ensordecer con los cantares,
Que luego entone a tu sin par tortura.

Yo te quiero cantar: que hay en mi mente
Algo así como luz, que a veces arde,
Si no con los destellos del oriente,
Con el tibio fulgor del occidente,
Disuelto entre las nieblas de la tarde.
¡Sí; te quiero cantar, Virgen dolientel
Pero cantarte en tu dolor sublime....
En ese mar sin fondo.... sin orillas....
Que de lágrimas moja tus mejillas
Y el humano linaje corredime.

—¡Déjame por piedad! No toques, bardo,
La llaga viva que avarienta guardo,
Porque el más leve roce me la irrita....
¡La historia de mi mal no es para escrita!

Mi historia es sólo para ser llorada
Por toda tribu y lengua y pueblo y gente,
Desde el alba gentil al sol poniente,
Desde el fúnebre ocaso a la alborada.

—¡Héme ya, Madre, aquí, llorando a mares,
De rodillas al pie de tus altares,
Con el dolor con que llorar podría
De las Lamentaciones el Profeta....
—Pues enjuga las lágrimas, poeta;
No empieces a llorar la pena mía:
Porque nunca podrás, por más que llores,
Llorar cumplidamente mis dolores.
¡Calla y déjame en paz llorando sola!...
¿Qué tus lágrimas son a tanta pena?
¡Menos que es a la mar la débil ola,
Que muda lame la apartada arena!
—¿Tan grande es tu infortunio, Nazarena?

—Mártir, bardo, suprema de la historia,
No hay recuerdo del hombre en la memoria
De otro infortunio semejante al mío.
¡Un hijo, y éste, Dios!... ¡ah! ¡desvario
Cuando traigo estas cosas a mi mente!
Un hijo Dios, de Dios abandonado;
De populacho indómito y bravío
Maldito y execrado;
Y, cadáver al fin, exangüe y frío
Puesto al pie de su cruz entre mis brazos,
Como mi corazón, ¡hecho pedazos!

¡Rotos los santos pies!... Las manos ¡rotas!
¡De purpurinas congeladas gotas
Entrapado el cabello!...
¡Trocada la color del rostro bello
En negros cardenales!...
¡El cuerpo escultural, descoyuntado!...
Y.... para abundamiento de mis males,
¡¡El pecho del amor muy lastimado!!! (2)

¡Ah! las olas del mar que airado brama;
Y el jugo de la mirra y la retama;
Y el absintio y las hieles....
¡Todo cuanto de amargo tiene el mundo!
Todo es néctar y mieles,
Comparado a los finos amargores
De aquel dolor, como la mar profundo;
De aquel dolor sin nombre.... sin segundo....
De aquel dolor, en fin, de los dolores.

¡Yo, ni llorar podía!
Y a media noche, en la mitad del día;
Y en el alma dolores tan fecundos
Que con ellos habría
Para poder matar miles de mundos, (3)
Ebria de mi Jesús, sedienta, loca,
La boca puse en su marchita boca....
Y allí no me morí.... porque no muere,
¡Mentira! nada más que quien Dios quiere.

Qué dolencias ¡ay bardo! tan extrañas
Las que sentí rasgarme las entrañas.
¡Qué bárbara tortura....
¡Tú no puedes ¡que nó! formar ideal!
¿Qué digo tú? ni el ángel de la altura
Ni real, ni posible criatura,
Que madre, como yo, de Dios no sea....

Destempla el arpa, pues. De verde sauce
Cuélgala, cual los bardos israelitas,
Cuando del persa río
Junto al lejano cauce
Sentáronse a llorar sus negras cuitas.
¡Respeta mi dolor; calla y adora!...
—¡Si yo quiero llorar!

—Pues anda, llora:
Pero nunca podrás, por más que llores,
Llorar cumplidamente mis dolores.

† JUAN FRANCISCO MUÑOZ PABÓN.

(1) Poesía premiada con el «Arpa de oro» en el Certamen público de la Academia Bibliográfico-Mariana, de Lérida, el día 15 de Octubre de 1899

(2) S. Juan de la Cruz.

(3) S. Buenaventura.

NUESTRAS INFORMACIONES

LAS HERMANITAS DE LOS POBRES

No vamos a descubrir nada nuevo ni cosa que no sepan todos al dar cuenta hoy de nuestra visita al Asilo de San José, de esta ciudad, y hablar de la obra que realiza en el mundo y particularmente en Antequera, la Congregación de Religiosas hospitalarias conocidas por las Hermanitas de los Pobres.

Fundación francesa de origen, las Hermanitas de los Pobres aparecen en Bretaña el año 1840. Sus comienzos fueron una pobre ciega y una ancianita recogidas en modesta buhardilla, en un arrabal de San Serván; después subió el número a una docena de ancianos albergados en una planta baja, y en poco tiempo el humilde albergue se convirtió en un asilo con más de un centenar de viejos de ambos sexos. La Congregación que así nacía diferen-



la calle de Galdopar, cedida por un título de la época. Siendo insuficiente este local para atender y asistir a los muchos ancianos que en él se albergaban, fué adquirido e instalado el asilo en el ex convento de San Francisco, que las Hermanitas hubieron de reparar con las aportaciones de personas caritativas. No hace muchos años el estado de ruina que amenazaba derrumbar varias salas, obligó a hacer una obra de importancia, sufragada en parte con los donativos recogidos en una suscripción pública, a la que se unió el pueblo de Antequera.

Esto evidencia las simpatías con que cuentan las Hermanitas y la benemérita obra que realizan. ¡Cuánta abnegación y qué espíritu de sacrificio, de renunciamento, de

ciábase de las demás, que dedicábanse y se dedican a diversos menesteres de la caridad y la enseñanza, en que su misión era única y exclusivamente amparar y cuidar a la vejez desvalida. Tan hermoso postulado había de ser visto con simpatía y admiración, y así fué, pues en pocos años las Hermanitas se multiplicaron y extendieron por Francia, creando más de un centenar de asilos, y luego pasaron a Bélgica, Inglaterra, Suiza, Portugal, Italia y España, y poco a poco han llegado a extenderse por el mundo entero, pues según leemos en curioso folleto, poseen casas en distintas naciones de América y hasta en el extremo Oriente.

En España penetró la obra de las Hermanitas en 1863 y en pocos años se desarrolló de tal manera que lo mismo que Francia está sembrada de asilos de ancianos.

Uno de los primeros fué el de Antequera, pues consta que en Junio del año 1865 iniciaron la fundación en una casa particular de la Carrera y luego se trasladaron a otra de



EN EL ASILO DE SAN JOSÉ.

El pasado día del Santo Patriarca fueron obsequiados con una comida extraordinaria los acogidos en el Asilo de las Hermanitas, que les fué servida por varias señoritas y jóvenes de la Congregación de San Luis.

He aquí tres grupos de los ancianos y asistentes al acto.

FOTO. NEGRILLO.

verdadera caridad cristiana representa esta empresa de acoger y cuidar a tantos ancianos decrepitos, achacosos y enfermos! Aquí van a parar quienes ya no tienen nada que dar ni fuerzas para luchar por la vida; los que en su vejez no tienen el amparo de la familia, y si la tienen se han deshecho de ellos, como de una carga inútil y pesada. A unos y a otros los recogen las buenas religiosas, alentadas por la fe y con una vocación para el sacrificio rayana en la heroicidad. Les acogen y les atienden, con cariño más que filial; les cuidan y los soportan con interés y resignación admirables; y los pobres viejos se sienten consolados en su desgracia, satisfechos en sus ya escasas necesidades y felices hasta lo que puede dar de sí la pobreza, al verse alimentados, vestidos, bien asistidos en sus dolencias y achaquesy, sobre todo, liberados de la perspectiva que se les ofreciera, al no ingresar en este asilo, de verse precisados a implorar la caridad pública, hambrientos, míseros y sin hogar tal vez.

Consta el Asilo, instalado como ya hemos dicho en lo que fué convento de franciscanos, de dos departamentos, para hombres y mujeres, respectivamente, albergándose actualmente unos sesenta de los primeros y cuarenta y dos de las segundas.

Disponen los ancianos de cuatro dormitorios, no todo lo amplios que precisa el número de acogidos, y además la enfermería y comedor. Las ancianas tienen también otros cuatro aposentos para dormir, comedor y sala de descanso y costura. La cocina es moderna y capaz para el servicio, disponiendo de todo lo necesario, encendiéndose las hornillas desde las cinco de la mañana hasta la noche. ¡Una jornada larga y penosa para las religiosas encargadas del servicio, y un gasto crecidísimo al que hay que atender y que principalmente se cubre gracias a la constancia y esfuerzo incalculable de la hermanita Brígida, infatigable limosnara que con tantas simpatías cuenta en la ciudad, como sus demás compañeras de esta obra caritativa!

Tiene el Asilo adjunta una hermosa capilla, que da al patio principal en lo que era claustro del viejo convento, y además dispone de amplia huerta, que, trabajada por los ancianos que pueden ayudar aún con su esfuerzo, produce algunos frutos que se destinan al consumo del propio establecimiento.

Al servicio de éste hay dieciséis religiosas, regidas actualmente por la buena madre sor Victoria de San Ignacio.

El Asilo se sostiene, como es sabido, por los donativos en especie y dinero que se recaudan entre las personas de todas las clases sociales de Antequera, y el Ayuntamiento lo tiene subvencionado con un

LA HERMANITA DE LOS POBRES

Angel de amor.... hermanita buena....
Tú vas prodigando ternura y cariño
y eres la alegría
y eres el remedio
de esos ancianitos que no tienen casa,
que no tienen deudos,
y nadie los mira
ni se acuerdan de ellos;
porque son sus cuerpos lastre de esta vida
llena de miserias....
¡Pobres ancianitos.... pobrecitos viejos...!

Angel de paz.... hermanita buena....
palomita blanca....
porque es blanca tu alma de virtudes llena,
y bajo tus alas,
alas de esperanzas.... de cariño inmensas....
cobijas en ellas
a tus ancianitos,
los que nadie quiere porque son muy viejos,
y están achacosos
y es su vida un dolor y una queja....
Pero tú los amas,
hermanita buena,
con ternuras y mimos de madre,
con amor inmenso,
con amor que no existe en la tierra....
¡que es amor del Cielo...!

Por eso, ancianitos....
Si nadie os ampara,
ni os prestan su ayuda, ni os dan el consuelo,
si nadie os cobija
y estáis desahuciados por pobres y viejos.
¡No llorar de pena...!
Que vuelva a sus almas la dulce alegría,
reír de contento,
pues con gran cariño,
con piedad que tendrá recompensa,
les tiende sus brazos,
les brinda un hogar y una mesa,
¡por la fé de Cristo!!
¡la que es de los pobres la hermanita buena...!

RAFAEL DE LA LINDE.

Antequera, Marzo de 1933

donativo mensual que desde hace pocos años se eleva a 600 pesetas. Con el importe de esta aportación de la caridad antequerana, va sosteniéndose el establecimiento, con gran trabajo, pues hay meses que las Hermanitas se ven muy apuradas para cubrir las atenciones del centenar de ancianitos a su cargo, ya que la crisis de negocios y trabajo que sentimos ha influido también en la recaudación de limosnas, forzando sin duda a muchos a suprimirlas o disminuirlas en parte. A pesar de todo, aun hay personas caritativas que se acuerdan de los pobres viejos en ciertas ocasiones, por sufragios o promesas, y esto permite distribuirles comidas extraordinarias, como la que tuvo lugar en la pasada fiesta de San José, Patrono del Asilo. Los demás días reciben los acogidos una comida sana y abundante, variada a diario

y con extraordinario de carne uno o dos días a la semana.

Por todas partes resalta la limpieza, cuidado y atenciones que las Hermanitas derrochan en su establecimiento y especialmente la cariñosa solicitud con que tratan y atienden a los ancianos, los cuales a su vez corresponden a ello con una gratitud que se manifiesta espontáneamente cuando se les pregunta si están contentos, y responden con palabras sencillas pero emocionadas, que revelan la satisfacción que tienen por haber encontrado ese refugio para su vejez y el afecto y reconocimiento que sienten por sus bienhechoras.

¡Dios premie a éstas por empresa tan grande y hermosa, y mueva a todos los que tengan despiertos los sentidos a ayudarles y bendecirlas!

JOSÉ MUÑOZ BURGOS.

DE LA VIDA AFRICANA

Los prisioneros españoles en África

Después de infinitas fases, durante el período de unos años, agudizada en ocasión reciente con motivo de la campaña iniciada y sostenida por el diario madrileño «El Imparcial», vuelve a estar sobre el tapete, impresionando a la opinión, la cuestión de si existen o no prisioneros españoles en África, y cuál es la situación de estos compatriotas nuestros.

La inesperada presencia en Melilla, en casa de sus padres, de un hebreo—Aarón Cohen Bensusan—vestido de moro, a quienes sus familiares creyeron muerto hace años, prisionero en la catástrofe del 1921, y que no habían vuelto a ver desde 1926, en que casualmente pudieron hallarle en un campo de concentración, ha dado ocasión a que la Prensa local y madrileña se ocupe nuevamente del asunto.

El hebreo Aaron, que ha pasado por moro en su peregrinación por las cábilas del interior de la zona francesa; que para mejor simular el engaño se ha casado con dos mujeres moras, de una de las cuales ha tenido hijos, y que ha recorrido, cumpliendo misiones de jefes moros, las regiones insumisas de la zona francesa, asegura categóricamente, que en dichas regiones, especialmente en el Tafílete, existen españoles procedentes de los prisioneros hechos en nuestra campaña de Marruecos.

Asegura que él los ha visto, que ha hablado con algunos de ellos pudiendo citar hasta el número de los por él vistos—unos veinticinco—; que viven adaptados al medio ambiente de las cábilas en que residen, dedicados generalmente a las faenas agrícolas, y que algunos de ellos están casados con mujeres moras y tienen de ellas familia.

Tan categóricas afirmaciones, corroboradas por suposiciones que ya existían, y gestiones que se venían haciendo para confirmarlas, por algún funcionario español de la zona, no han podido por menos



Sidi Dris Er

Rifi

Bajá de Arcila



que levantar nuevamente la opinión que, como siempre, responde entusiasta a estos afectos del sentimiento.

La Comisión pro cautivos, que residía en Madrid, ha tomado la iniciativa de las gestiones, y al efecto ha partido una expedición para las regiones en que se supone están los prisioneros; poniendo el Gobierno a disposición de dicha empresa, los elementos oficiales necesarios y una subvención de veinte mil pesetas, ofreciendo encargarse del rescate, en el caso de confirmarse la existencia.

Ni afirmamos ni negamos la existencia de esos prisioneros en las regiones insumisas de la zona francesa, pero sí que es muy difícil

liquidar ese aspecto de la guerra, porque son muy extensas esas regiones, es muy difícil el recorrerlas y dar uno por uno con los diseminados cautivos, y más cuando, en su mayoría, se han adaptado al medio, han constituido familia, y para ellos, realmente no existe tal cautiverio, propiamente dicho.

Ahora bien: que la imaginación de las infinitas madres que no han podido saber ciertamente el paradero de sus hijos, mantiene viva la llama de la esperanza, alentada cada vez que el ensueño, la fantasía... o tal vez la realidad, pone sobre el tapete la cuestión de los prisioneros.

MARIANO P. ARAGONÉS

LOS CAMINOS MUÑOZ, S. A.

NUEVO ESTABLECIMIENTO DE
TEJIDOS, PAQUETERIA, CONFECCIONES Y NOVEDADES
QUE SE HA INAUGURADO ESTA TEMPORADA

Visiten sus grandes escaparates con los precios fijos puestos en los artículos.
Continuamente se reciben grandes partidas de géneros de saldo que se venden a mitad de precio.

CALLE PABLO IGLESIAS, 44
(ANTES ESTEPA)

ANTEQUERA

Consejo Paternal

—Padre, padre mío,
no me dejes, no,
pues quiero contarte
mi historia de amor.
Estoy muy contento,
cuán feliz soy yo,
la vida es un cielo
de brillante sol.

—No te alegres, hijo
de mi corazón,
que historias de amores
muy volubles son.

—Ya miro cumplida
toda mi ilusión,
pronto será ella
mi esposa ante Dios.
No siento la envidia,
el cielo me oyó,
que amor no se ha visto
como nuestro amor.

—No te alegres hijo
de mi corazón,
que historias de amores
muy volubles son.

—Padre, ya el engaño
mi pecho tocó,
haciendo pedazos
este corazón.
Cual nube de humo
huyó mi ilusión
y así lloro y sufro
traiciones de amor.

—Tarde aprendes, hijo
de mi corazón,
que historias de amores
muy volubles son.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.

MONOLOGOS

para señoritas y caballeros, propios
para representarse en veladas, escuelas,
salones y tertulias particulares. Veinte
títulos diferentes. Precio de cada ejem-
plar: 0'50 pesetas. En cada pedido de
veinte se rebaja el 10 por 100.

Los pedidos, con el importe por giro
postal o en sellos de correos de treinta
céntimos, a la Secretaría de la Real
Academia de Declamación, o en calle
de Zorrilla, número 2.—MÁLAGA.

Advertencia importante

Precisándonos el abono anticipado de la suscripción a esta revista, para poder ir atendiendo a los gastos de la misma, y siendo poca cosa lo que han de anticipar, rogamos a los señores suscriptores satisfagan a su presentación los recibos del año actual (pesetas 3), que se pondrán al cobro dentro de unos días. También agradeceremos a los de fuera el envío de dicha cantidad por el giro postal u otro medio.

Quienes deseen figurar en la lista de suscripción desde el presente número pueden abonar su importe hasta fin de año (2.25). Recordamos que los suscriptores tienen la ventaja de recibir la revista a domicilio, abonando solamente a 25 céntimos ejemplar.

Farmacia Villodres

ANTEQUERA

Específicos - Medicamentos puros
Ortopedia

EDITORIAL JUVENTUD, S. A.-Barcelona

NOVEDADES DE ABRIL

- Mártir del alma**, por Enriqueta Lozano (Novela Rosa núm. 223) . . . 1.50
La señora, por Rafael Pérez y Pérez (Novela Rosa extra núm. 262) . . . 2.—
Mujercitas, por Louise M. Alcott (Novela Rosa núm. 224) . . . 1.50
 Las tres obras encuadradas en un solo volumen . . . 8.—
El billete de cien libras, por Edgar Wallace (Col. Pop. Fa. núm. 22) . . . 2.—
Nina Grigorewna, por K. W. Sakharow (Obras Mtas. núm. 3547) . . . 3.90
Cuentos de invierno, por Rafael Pérez y Pérez (N. C. Hogar núm. 675) . . . 5.50
La dama de Ascot, por Edgar Wallace (Colección Fama núm. 671) . . . 5.—
El señor del valle solitario, por Peter B. Kyne (N. Modernas núm. 678) . . . 5.50
Ricardo Wagner. Correspondencia amorosa con Matilde Wesendonk (precedido de un estudio Biográfico, por Camille Mauclair) En tela . . . 12.—
Constantino Suárez (Españolito). Escritores Españoles. Antología Escolar con notas y datos biográficos . . . 4.50
Rembrandt, por Emil Ludwig (Biografía) . . . 6.—
Cervantes, por Mariano Tomás (Biografía) . . . 6.—
La mayorazga de los cañaverales, por Julio Diniz (H. Popular núm. 25) . . . 2.90
El alojado, por Berta Ruck (Hogar Popular núm. 26) . . . 2.90
La sombra de los mason, por Concordia Merrel (Gr. Exitos núm. 23) . . . 2.50
Dos noches, por Juan Aguilar Catena (Grandes Exitos núm. 24) . . . 2.50

GUÍA DE ANTEQUERA

NUEVO HORARIO DE FERROCARRILES

Habiéndose modificado recientemente el horario de los ferrocarriles, estimamos de gran interés la publicación de las siguientes notas horarias de los trenes que pasan por esta estación:

Tren corto de Antequera a Bobadilla, con enlace para Málaga, y viceversa: salida a las 7.15; vuelta, a las 21.50.

Procedentes de Granada, llegadas: correo, a las 12.24; ómnibus, a las 15.59 y 18.25.

De Bobadilla y sus líneas: correo, a las 13.35; ómnibus, a las 17.15 y 19.45.

Estos trenes salen o llegan a las principales capitales a las horas que siguen:

GRANADA.—Salidas: correo, a las 9.—; ómnibus, 12.45 y 15.25.— Llegadas: correo, 17.30; ómnibus, 20.45 y 22.45.

MÁLAGA.—Salidas: correo, 10.10; ómnibus, 14 y 17.05; expreso, 19.— Llegadas: correo, 15.10; ómnibus, 18.30 y 21.05; expreso, 9.30.

SEVILLA.—Salidas: correo, 11.05; ómnibus, 14.40.—Llegadas: correo, 18.10; ómnibus, 23.25.

CÓRDOBA.—Salidas: expreso, 5.25; ómnibus, 9.—; correo, 12.35.— Llegadas: correo, 16.50; ómnibus, 20.20; expreso, 23.25.

MADRID.—Salidas: expreso, 21.25; correo, 23.30.—Llegadas: correo, 7.—; expreso, 8.05.

CÁDIZ.—Salidas: correo, 8.50; ómnibus, 11.50.—Llegadas: correo, 20.30; ómnibus, 15.25.

RONDA.—Salidas: correo, 10.50; ómnibus, 16.45; expreso, 18.55.— Llegadas: expreso, 9.40; correo, 15.25; ómnibus, 18.53 y 22.55.

ALGECIRAS.—Salidas: correo, 6.45; ómnibus, 12.45; expreso, 15.15.— Llegadas: expreso, 12.20; correo, 19.05; ómnibus, 22.45.

HORARIO DE CORREOS

Por esta modificación de trenes los servicios de Correos se prestan a las horas siguientes:

Certificados, valores declarados, paquetes postales y lista: de 10 a 11 y de 16 a 17.

Salidas del correo para Bobadilla y sus líneas: a las 11.45 y 17.45. Para Granada: a las 12.15 y 18.15.

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA



Bernardo Laude Álvarez

SUCESOR DE BOUDERÉ

— ANTEQUERA —

Marca registrada

Despacho al detall: Estepa, n.º 4

CINEMATOGRAFICAS

LA CORRESPONDENCIA EN LOS ESTUDIOS

POR JUAN MENÉNDEZ

Las estrellas de la pantalla son «bautizadas» a menudo por sus admiradores del mundo entero, que escriben a sus artistas favoritas en frases cariñosas. Algunos dibujan en el sobre ilustraciones simbólicas de la personalidad de su ídolo. Otros emplean alguna frase gráfica usada en la propaganda de las películas. El empleado del estudio encargado de distribuir la correspondencia debe ser un entusiasta del cine para poder traducir algunas de estas escondidas referencias.

En la mayor parte de los casos las direcciones son fácilmente legibles, habiendo poca dificultad en hacerlas llegar a su destino. Mas, en ciertas ocasiones, admiradores «superentusiastas» recurren a su imaginación tan vigorosamente, que el pobre empleado enfrenta un difícil problema tratando de descifrar a qué artista pertenece la misiva.

Marion Davies, por ejemplo, recibe mucha correspondencia dirigida a «La Beldad Americana de la Pantalla», viniendo algunas de papeles tan remotos como las islas de los mares del Sur. Miss Davies hizo recientemente una película llamada «La rubia de las Folies», y tan pronto empezó a representarse llegaron al estudio cartas dirigidas a ese nombre. Una de las más originales traía la fotografía de Marion pegada en el sobre vestida con el disfraz que usa en «La rubia de las Folies». El remitente había agregado algunos cabellos a la figura, para representar los largos rizos rubios con que aparece la actriz en esa producción.

Joan Crawford recibe también muchas cartas con su retrato adherido al sobre. En estos casos no hay dificultades para el cartero del estudio. Pero cuando reza la dirección: «A la Emperatriz de la emoción», «La niña moderna de América» o «Lety Lynton», el empleado tiene que hacer memoria de las frases usadas en la publicidad describiendo a las estrellas.

Clark Gable es otra de las luminarias a quien sus admiradores envían cartas con todos los nombres imaginables menos el suyo

Tejidos Sevilla **Lucena, 16**

OFRECE a su numerosa clientela extensas colecciones de artículos en los gustos más modernos.

En beneficio de sus intereses, no deje de visitar esta casa, que continuamente hace grandes rebajas.

URALITA, S. A. **MADRID BARCELONA**

CHAPAS : CANALLETAS : TUBERÍAS : DEPÓSITOS
CHIMENEAS : CANALONES

Agencia y Almacén: LUCENA, 15.

Se facilitan presupuestos gratis, con madera incluida.

propio. Cartas dirigidas «Al segundo Valentino» y «Al gran amante de la pantalla» van a parar generalmente a su camarín.

Después que se han distribuido las cartas, que es de por sí un trabajo complicado, hay que prestar atención a los numerosos paquetes que remiten los fervorosos admiradores.

No pasa un sólo día sin que Wallace Beery reciba algún exótico regalo. Recientemente, mientras realizaba una excursión piscatoria, cierto admirador ardiente que había leído la preferencia del actor por las truchas, le mandó una docena. El paquete permaneció varios días en el departamento de correspondencia, hasta que hubo necesidad de tomar medidas radicales en beneficio de quienes absorbían la atmósfera reinante.

Cierto lunes por la mañana, en que los empleados se encontraban materialmente metidos hasta el cuello entre la correspondencia de dos días allí acumulada, llegó un mensajero con una cesta que contenía dos conejos blancos. Venía dirigida a Jackie Cooper, que en aquel momento se encontraba a muchos kilómetros de distancia, en una tournée de presentaciones personales. Labor adicional para los empleados: dar de comer a los animalitos.

Ninguna estrella ocasiona tanto trabajo a la sección postal como Marie Dressler. Todos la quieren tanto, sin embargo, que manipulan con gusto el diluvio de cartas que recibe semanalmente. El día de su cumpleaños enviaron a Marie un hermoso pastel de aniversario. Adornaba la superficie una reproducción exacta del rostro de la actriz. Mas el descuidado mensajero lo entregó en el estudio restándole mucho de su original belleza.

Además de las cartas de admira-

dores, tienen los empleados que habérselas con la correspondencia comercial, los paquetes... y las llamadas telefónicas, que no cesan en todo el día.

«Oiga», exclama una voz indignada. «Anteayer envié una carta a Joan Crawford pidiéndole un retrato. No lo he recibido todavía y quiero saber por qué no le han entregado mi carta.»

Contestan gentilmente al airado preguntón que miss Crawford recibe miles de cartas todos los días y que las contesta por su orden correspondiente. Mas respuestas como ésta rara vez satisfacen al interesado.

Hay también quienes llaman preguntando el domicilio de las estrellas, que nunca se dice. A menudo cambian la voz diciendo que una estrella desea saber la dirección de otra compañera. Aquí es donde tienen que demostrar su habilidad los empleados del departamento para identificar a quien habla, pues a veces es en verdad una artista.

Después vienen los paquetes de entrega especial, que contienen a veces algo peligroso y otras peculiaridades remitidas por individuos de mente trastornada o ideas radicales. Tal el caso de una mujer que se cortó todo el pelo y lo mandó a cierta estrella; y otra que envió unas tijeras enormes pidiendo a la misma actriz que se cortara el cabello y lo enviara a vuelta de correo.

Sería labor inacabable referir otros innumerables casos semejantes. Son los gajes del oficio en la sección postal de los grandes estudios.

Se vende una colección de «Ante- quera por su Amor», encuadrada en dos tomos. Véala en «El Siglo XX».

L. CORTÉS TAPIA

Consulta de Medicina y Cirugía

Vías urinarias

Enfermedades secretas

DE 2 A 5

RAMÓN Y CAJAL, 37 - T. 179

HOGAR Y MODA

El encanto de la moda primaveral

La moda de la temporada que comienza es sumamente elegante, multicolor y variada. Los vestidos, sombreros y accesorios reflejan encanto primaveral, días de sol y afirmación de vivir, y eso que los creadores de modelos traicionan su finísimo tacto, evitando y eliminando todo lo que pudiera parecer exagerado. La moda actual, a fuer de práctica, abre las puertas de su reino a las más sorprendentes posibilidades, que han de ser consideradas, no como lujo, sino como pura necesidad.

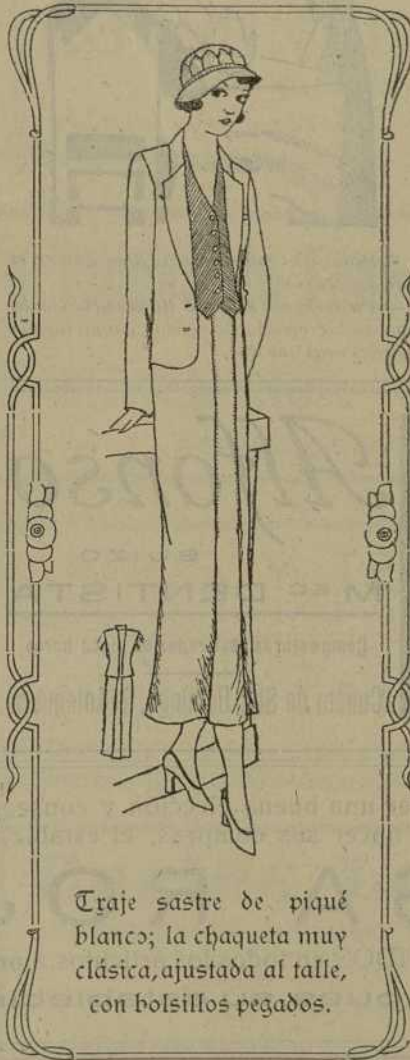
Contemplando los nuevos modelos vese que sus notas más características son: abigarramiento, material adecuado y una cierta tendencia a las formas rectilíneas. Los abrigos, en primer lugar los de deporte, viaje y calle, precursores de la dirección moderna, acentúan mucho la silueta rectilínea. Los vestidos, las chaquetas y los demás abrigos siguen fieles a la hechura entallada, pero en ellos el tallo aparece menos marcado y el busto menos claramente modelado.

En el primer plano vuelven a poner los creadores de modelos el problema del colorido, sirviéndose de telas de diseños abigarrados, que seguirán haciendo sensación en el próximo verano. Durante el día prefiriéndose «imprimés» con florecillas multicolores sobre fondo oscuro, y los claros tejidos de seda y de lencería con lindas muestras escocesas y cuadros. Muy alegre y juvenil es el efecto producido por puntos distribuidos regularmente o formando cuadros, rombos o líneas.

El «ensemble» sigue estando muy en boga; su particularidad consiste esta vez en la nueva y original combinación de colores. Con un abrigo o una chaqueta pueden llevarse diferentes vestidos. Los trajes claros suelen completarse con blusas oscuras; los vestidos a cuadros con abrigos de un solo color. Los «complets» muestran combinaciones de tres colores contrastantes, mientras que las chaquetas blancas irán bien con vestidos de color pastel o de tonos vivos.

También la actual moda de los adornos es graciosa y rica en colores. Con finas pajas, trenzados mates de «paillasson» y orladuras de fantasía de varios colores hácese tocas oblongas, «canotiers» y «berets» que ya no se

llevan tan inclinados como hasta ahora. No es raro ver sombreros de dos y hasta tres colores. Flores, cintas y penachitos de muchos colores dan a los sombreros una nota elegante y verdaderamente estival.



Traje sastre de piqué blanco; la chaqueta muy clásica, ajustada al tallo, con bolsillos pegados.

CATÁLOGOS DE MODAS

En la librería EL SIGLO XX encontrarán las mejores revistas extranjeras para la temporada de primavera y verano.

RECETARIO

PARA EVITAR LA CASPA

La calvicie, alopecia o caída del cabello es debida principalmente a enfermedades de la piel del cráneo y en especial a la acumulación de la caspa. Los más recientes experimentos científicos han demostrado que la hiperactividad de las glándulas aceitosas del cuero cabelludo producen una acumulación de escamas que, poco a poco, debilitan la raíz del cabello y determinan su caída. Estas escamas llámanse caspa, y es muy importante hacerlas desaparecer, puesto que su acción impide toda eficacia a los tónicos pilosos.

Por si alguna de nuestras lectoras se encontrase en el caso de que se le formase caspa, le recomendamos, además del lavado de cabeza regular, con jabón verde de brea o bien con «champú», las siguientes fórmulas que harán desaparecer radicalmente la formación de caspa. Hacer hervir a fuego lento de cuatro a cinco palas de quina en rama en un litro de agua, y cuando quede reducido a la mitad se le agrega medio litro de agua de colonia. Hay que friccionarse vigorosamente la cabeza dos veces al día con esta loción.

Otra fórmula, recomendada por el doctor Rositter, de Washington, es la siguiente: Resorcina, un gramo treinta centigramos; alcohol, veinte gramos; agua, veinte gramos. Agítese todo y hágase fricciones. El resultado es excelente, no sólo como eliminador de la caspa, sino como reconstituyente del cabello.

PARA QUITARSE EL VELLO

Para extirpar el vello de la cara, especialmente el que afea el labio superior, no hay mejor tratamiento que el agua oxigenada. Es el método más apropiado y el menos peligroso para el cutis, solamente que exige constancia.

Si estáis dispuestas a seguir este sistema, tomad un poco de algodón en rama, empapado en agua oxigenada pura, y dejadlo unos minutos sobre el vello, repitiendo la operación dos veces al día. No tardaréis en comprobar los resultados satisfactorios.

En el caso de que reaparezca el vello insistid en el tratamiento y el agua oxigenada acabará por secar la raíz y quitar todo rastro de bozo.

josé m.^a garcía

MUEBLES

LÁMPARAS

DECORACIÓN

LUCENA

A.º EULATE, 17 · TELÉFONO 6X

PARA CHICOS Y GRANDES

CUENTO ALEMÁN

LA NUEZ

Bajo el gran nogal cercano a la aldea, hallaron dos niños una nuez.

—Es mía—exclamó uno—, porque yo la he visto primero.

—No, es mía—gritó el otro—, porque yo la recogí primero.

Ambos prorrumpieron en una violenta disputa.

—Voy a terminar la discusión—dijo un muchacho mayor que llegó en aquel preciso momento.

Colocóse en medio de ambos niños, les pidió la nuez, sacó un cortaplumas, e introduciendo la hoja en el agujero de la nuez, y con un ligero esfuerzo, la abrió en dos mitades; extrajo luego la carne, y dijo en tono solemne:

—Esta media cáscara pertenece al que vio la nuez primero; esta otra al que la recogió antes; pero la carne me pertenece a mí, porque he dado la sentencia. Esté—añadió sonriendo—es el fin ordinario de la mayor parte de los pleitos.

MÁXIMA

El matrimonio es algo que hace falta sufrirlo o gozarlo para poder hablar de él sin error posible.

Y aun así no se puede juzgar con carácter de máxima. Para unos es la salvación; para los más, constituye el infierno.



—¿Está usted más contenta aquí que en el pueblo, María?

—¡Ya lo creo, señora! En el pueblo tenía que cuidar veintiocho cerdos, y aquí no son ustedes más que dos.

Alfonso

SUIZO

M. EC DENTISTA

Composturas realizadas en cinco horas

Cuesta de Sto. Domingo, 9-Antequera

ANÉCDOTAS

TEMPERATURA

En un café, el camarero sirve a Manolo Vico un plato de sopa:

—Llévatela—dice el célebre actor—; eso no está caliente...

Momentos después el mismo camarero vuelve con otro plato.

—No está caliente todavía; vuélvelo a la cocina.

Desaparece el mozo y regresa con otro plato echando humo:

—Esta sopa está fría y no la quiero.

—¿Cómo va a saberlo sin probarla...?

—Mientras traigas dentro el dedo gordo, no me hace falta la cuchara; demasiado se ve que no la traes abrasando, que es como a mí me gusta...

CONFLICTO

El ex diputado gordo es un hombre tan distraído que el otro día llamó al camarero que le había puesto el servicio de café y le dijo:

—Oiga, haga el favor. No me gusta esta taza. Traigame otra que tenga el asa a este lado.

Y señaló el de su mano derecha.

El camarero le miró un momento deslumbrado. Luego reaccionó y sencillamente cogió la taza y la hizo girar hasta que el asa estuvo en el lugar pedido; entonces preguntó:

—Diga, ¿era eso lo que usted quería?

Deslumbrado a su vez, el ex diputado masculló:

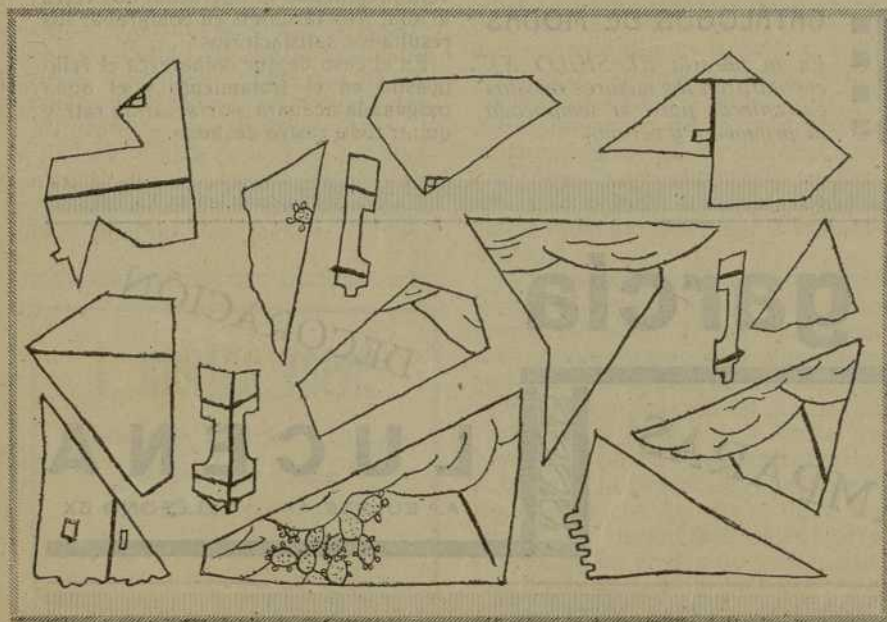
—Sí, es verdad, es verdad. ¡Qué raro!

SEÑORA: Para hacer una buena elección y conseguir los mejores precios... elija usted, al hacer sus compras, el establecimiento que lo reuna todo...

CASA ROJAS

Le presenta INMENSOS SURTIDOS en todos los artículos, a precios sin posible competencia.

Casa Rojas será, pues, su establecimiento preferido



CONCURSO DE «NUEVA REVISTA»

Pasatiempos infantiles

Publicamos en esta página el segundo rompecabezas de este concurso, de cuyo dibujo reconstruido resultará una conocida vista de Antequera.

Los que lo hagan entregarán la solución en la librería «El Siglo XX», donde a cambio de ello recibirán una papeleta numerada. El plazo de admisión terminará el día 25 de Abril actual, y el miércoles 26, a las seis de la tarde, se procederá en dicho establecimiento y ante quienes deseen presenciarlo, al sorteo de la PLUMA ESTILOGRÁFICA, premio de este concurso, entrando en suerte únicamente los números que se hayan distribuido.

Los señores suscriptores que abonen su recibo del año actual (3 pesetas) anticipadamente, tendrán derecho a cuatro papeletas.

FARMACIA

LABORATORIO DE ANALISIS CLÍNICOS

Completo surtido en medicamentos puros.—Especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.—Preparación de inyectables rigurosamente dosificados y esterilizados. Aguas minero-medicinales. — Trousseau de partos. — Apósitos esterilizados. Sueros y vacunas. — Balones de oxígeno. — Analisis de orina, sangre, esputos, etc. ANÁLISIS DE LECHE DE MUJER.

ILDEFONSO MIR DE LARA

TRINIDAD DE ROJAS, 19
TELÉFONO NUM. 323

ANTEQUERA

Rafael de la Linda Gómez

FERRETERÍA -:- HERRAMIENTAS
BATERÍA DE COCINA

LUCENA 44 ■ ANTEQUERA

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA

AGUSTÍN BLAZQUEZ PAREJA

SUCESOR DE FRANCISCO OVELAR Y COMPAÑÍA

TELÉFONO NÚMERO 333

ANTEQUERA

Fábrica de Hilados y Tejidos de Lana

JOSÉ GARCÍA CARRERA

TELÉFONO 313

ANTEQUERA

Simón Cerezo Berdoy

ANTEQUERA

LANAS * PIELES
GARBANZOS

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA

ESPECIALIDAD EN MANTAS JACQUARD

Hijos de Daniel Cuadra

DESPACHO Y ALMACENES: CALLE TRINIDAD DE ROJAS -:- TELÉFONO 18 -:- ANTEQUERA

MUEBLES ECONÓMICOS

VENTAS AL CONTADO
Y A PLAZOS

ANTONIO SÁNCHEZ SORIANO

LUCENA, 60 ■ ANTEQUERA

Carlos Lería Báxter

VETERINARIO HIGIENISTA Y SUBDELEGADO POR OPOSICIÓN

DIRECTOR TÉCNICO DEL MATADERO

E INSPECTOR PECUARIO

CLÍNICA: Santa Clara, 9 (esquina a la de San José). Teléfono 116

LEÓN CHECA PALMA

ANTEQUERA

Fábrica de Hilados y Tejidos de Lana

Teléfonos: oficina num. 9; fábrica núm. 77

SAN AGUSTÍN

CASA DE COMPRA-VENTA

MUEBLES, PRENDAS Y TODA CLASE DE
EFECTOS USADOS

SAN AGUSTÍN, 18:: ANTEQUERA

Aceites de Oliva
CEREALES

SANTIAGO VIDAURRETA - ANTEQUERA

MANUEL VERGARA NIEBLAS

CAFÉ

REFRESCOS

Infante D. Fernando ■ Antequera

Los mejores postres:

Mantecados, Roscos y Alfajores
Exquisita Pasta-flor de Avellana y Almendra

Para meriendas:

BOCADILLOS Y EMPAREDADOS VARIADOS

USTED PUEDE ECONOMIZAR UN 15 %

EN SUS SERVICIOS ELÉCTRICOS, UTILIZANDO EL DE

JOSE CARREIRA

FABRICANTE DE ELECTRICIDAD

LABORATORIO ELÉCTRICO OFICIAL PARA CONTRASTE DE CONTADORES

Oficinas: Lucena, 28

ANTEQUERA

Teléfono 345

Caja de Ahorros



**Y PRÉSTAMOS
DE
ANTEQUERA**

OPERACIONES
QUE REALIZA:

IMPOSICIONES.—Se admiten desde una peseta en adelante, abonando el 4 por 100 de interés anual que se capitaliza en 31 de Diciembre de cada año.

REINTEGROS.—Pueden efectuarse todos los días de oficina.

PRÉSTAMOS CON GARANTÍA PERSONAL.—Hasta 100 pesetas devengan el interés de 4'80 por 100 anual, y desde 101 en adelante, el 6 por 100.

PRÉSTAMOS CON GARANTÍA HIPOTECARIA.—Deven gan el interés del 6 por 100 anual, estando exceptuadas estas operaciones de los impuestos de Derechos reales y utilidades.

HUCHAS.—Muy prácticas para ahorrar cualquier cantidad por insignificante que sea. Se facilitan gratuitamente a los imponentes que tengan en su libreta, por lo menos, un saldo de doce pesetas.

HORAS DE OFICINA: Todos los días laborables, de 1 a 2 de la tarde; los domingos, de 1 a 3.

SOCIEDAD AZUCARERA ANTEQUERANA

FABRICACIÓN DE

AZÚCAR DE

REMOLACHA

Y PULPA

DESECADA



OFICINAS:

Plaza de
Guerrero Muñoz, 1.

ANTEQUERA



FABRICA DE MOSAICOS

Materiales de construcción

Maderas y Cementos

José de la Fuente

Alameda, 29 - Teléfono 55

ANTEQUERA